



LIETUVOS MUZIKOS IR TEATRO AKADEMIJA

METRORITMINĖS FABULOS INTERPRETACIJA  
DIRIGAVIMO MENE

IMANTAS JONAS ŠIMKUS

KLAIPĖDA

2021



## DARBO PLANAS

### **1. DIRIGAVIMO MENO METRORITMINIS DISKURSAS**

- 1.1. Metroritmas kaip kolektyvinio muzikavimo pagrindas
- 1.2. Metroritmo ir dirigavimo technikos sąveika
- 1.3. Dramaturginė metroritmikos funkcija
- 1.4. Metroritminės fabulos samprata ir raida
- 1.5. Metroritminė fabula kaip kūrinų interpretacijos prielaida

### **2. METRORITMINĖS FABULOS TYRIMAS**

- 2.1. Metroritminė fabula versus pulsinė fabula
- 2.2. Metroritminės fabulos tyrimo metodai
  - 2.2.1. Pulsinių tvinksnų tyrimas metroritminės fabulos aspektu
  - 2.2.2. Metrotektoninė kūrinio sąranga metroritminės fabulos požiūriu
  - 2.2.3. Tekstologinis metroritminės fabulos interpretacijos kodas

### **3. METRORITMINĖS FABULOS INTERPRETACIJOS KRITIKA**

- 3.1. Ireguliarios muzikos metroritmikos problema
- 3.2. Sonatinio allegro metroritminės fabulos ypatumai J. Brahms'o ir D. Šostakovičiaus simfonijose
- 3.3. Metroritminė fabula G. Mahlerio simfonijose
- 3.4. Metroritminė fabula I. Stravinskio baletuose



## TURINYS

### 1. DIRIGAVIMO MENO METRORITMINIS DISKURSAS

- 1.1. Metroritmo interpretacija kaip kolektyvinio muzikavimo pagrindas
  - 1.1.1. Metroritmas kaip sudurtinė sąvoka
  - 1.1.2. Sinchronizacija kaip kolektyvinio muzikavimo principas
  - 1.1.3. Psichofiziologiniai sinchronizacijos iššūkiai
  - 1.1.4. Metroritmo ir dirigavimo technikos sąveika
- 1.2. Metroritminės fabulos semantika
  - 1.2.1. Metroritminės fabulos samprata
  - 1.2.2. Metroritminės fabulos raida
- 1.3. Dramaturginis metroritmikos vaidmuo
  - 1.3.1. Estetinės patirties funkcija
  - 1.3.2. Atmintis kaip estetinio patyrimo sąlyga
  - 1.3.3. Metroritmo interpretatorius kaip pontifikas
  - 1.3.4. Metroritminė fabula kaip kūrinių interpretacijos prielaida

### 2. METRORITMINĖS FABULOS TYRIMAS

- 2.1. Dirigento analizė: tarp realizacijos ir interpretacijos
  - 2.1.1. Nuo analizės prie praktikos
  - 2.1.2. Semiotiniai ir socialiniai gestinės komunikacijos tipai
  - 2.1.3. Šešėlinis ansamblis kaip komunikacinis dėmuo
  - 2.1.4. Komunikacinės dirigento kompetencijos
  - 2.1.5. Metroritminė fabula *versus* pulsacinė fabula
- 2.2. Metroritminės fabulos tyrimo metodai
  - 2.2.1. Tvinksnių tyrimas metroritminės fabulos aspektu
  - 2.2.2. Tvinksnių analizės taikymas kūriniams su žodiniu tekstu
  - 2.2.3. Metrotektoninė kūrinio sąranga metroritminės fabulos požiūriu
  - 2.2.4. Tekstologinis metroritminės fabulos interpretacijos kodas

### 3. METRORITMINĖS FABULOS INTERPRETACIJOS KRITIKA

- 3.1. Ireguliarios muzikos metroritmikos problema
- 3.2. *Sonatinio allegro* metroritminės fabulos ypatumai J. Brahms'o ir D. Šostakovičiaus simfonijose
- 3.3. Metroritminė fabula G. Mahlerio simfonijose
- 3.4. Metroritminė fabula I. Stravinskio baletuose



## 1. DIRIGAVIMO MENO METRORITMINIS DISKURSAS

1.1. Metroritmo interpretacija kaip kolektyvinio muzikavimo pagrindas

1.1.1. Metroritmas kaip sudurtinė sąvoka

1.1.2. Sinchronizacija kaip kolektyvinio muzikavimo principas

1.1.3. Psichofiziologiniai sinchronizacijos iššūkiai

1.1.4. Metroritmo ir dirigavimo technikos sąveika

**Analitinis  
Lyginamasis  
Istorinis  
Struktūruotas interviu**



# 1. DIRIGAVIMO MENO METRORITMINIS DISKURSAS

## 1.2. Metroritminės fabulos semantika

### 1.2.1. Metroritminės fabulos samprata

### 1.2.2. Metroritminės fabulos raida

**Analitinis  
Lyginamasis  
Istorinis  
Aprašomasis**



## 1. DIRIGAVIMO MENO METRORITMINIS DISKURSAS

### 1.3. Dramaturginis metroritmikos vaidmuo

1.3.1. Estetinės patirties funkcija

1.3.2. Atmintis kaip estetinio patyrimo sąlyga

1.3.3. Metroritmo interpretatorius kaip pontifikas

1.3.4. Metroritminė fabula kaip kūrinių interpretacijos prielaida

**Analitinis  
Lyginamasis  
Istorinis  
Aprašomasis  
Antropologinis?**



## 2. METRORITMINĖS FABULOS TYRIMAS

2.1. Dirigento analizė: tarp realizacijos ir interpretacijos

2.1.1. Nuo analizės prie praktikos

2.1.2. Semiotiniai ir socialiniai gestinės komunikacijos tipai

2.1.3. Šešėlinis ansamblis kaip komunikacinis dėmuo

2.1.4. Komunikacinės dirigento kompetencijos

2.1.5. Metroritminė fabula *versus* pulsacinė fabula

**Analitinis  
Lyginamasis  
Istorinis  
Aprašomasis  
Vizualizavimas?**



## 2. METRORITMINĖS FABULOS TYRIMAS

### 2.2. Metroritminės fabulos tyrimo metodai

2.2.1. Tvinksnių tyrimas metroritminės fabulos aspektu

2.2.2. Tvinksnių analizės taikymas kūriniam su žodiniu tekstu

2.2.3. Metrotektoninė kūrinio sąranga metroritminės fabulos požiūriu

2.2.4. Tekstologinis metroritminės fabulos interpretacijos kodas

**Analitinis  
Lyginamasis  
Istorinis  
Struktūruoto interviu**





### 3. METRORITMINĖS FABULOS INTERPRETACIJOS KRITIKA

3.1. Ireguliaros muzikos metroritmikos problema

3.2. *Sonatinio allegro* metroritminės fabulos ypatumai J. Brahms'o ir D. Šostakovičiaus simfonijose

3.3. Metroritminė fabula G. Mahlerio simfonijose

3.4. Metroritminė fabula I. Stravinskio baletuose

**Analitinis  
Lyginamasis  
Istorinis  
Aprašomasis  
Vizualizavimas?**



**Tyrimo tikslas** – ištirti metroritminės fabulos pagrindinius veikimo principus ir pagrįsti jos interpretacijos svarbą.

Pasiūlyti metroritminės fabulos analizės metodus, kurie prisidėtų prie efektyvios muzikinio kūrinio interpretacijos.

**Tyrimo uždaviniai:**

- Išanalizuoti pulso, metroritminės fabulos sampratos ištakas, jų atsiradimo prielaidas teoriniuose moksliniuose veikaluose.
- Analizuoti garso ir vaizdo įrašus, stebėti skirtingų dirigentų darbą su profesionaliais kolektyvais ir fiksuoti bei apibendrinti rezultatus tyrimo temos aspektu.
- Parengus interviu klausimyną, apklausti pripažintus menininkus, atlikėjus, mokslininkus apie metroritminės fabulos interpretaciją atliekant kamerinius, simfoninius ir instrumentinius-vokalinius kūrinius.
- Sudarius tyrimą atitinkančią programą, rengti projektus su profesionaliais kolektyvais ir sisteminti gautus praktinius tyrimo rezultatus.
- Naudojant skirtingas dirigavimo technikas, tikrinti jų optimalumą siekiant tinkamo metroritminės fabulos organizavimo.
- Sisteminti gautus tyrimo rezultatus.
- Pristatyti gautus tyrimo rezultatus.



## DISKUSIJAI

- Menas kaip trancedentalinis mokslas
- Trečiasis asmuo kaip meninės raiškos priemonė



DĖKOJU UŽ DĖMESĮ